el eslabón

sábado 24 de febrero de 2024
año XXV
n° **653** (la plancha)
precio $ 500.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

HUELGA DE AMORES

Más que nunca, el conflicto docente trasciende lo salarial. Las escuelas como espacio de construcción de comunidad son trincheras esenciales ante el discurso "libertario", justificador del exterminio del otro.

Me están siguiendo detectives

El gobierno de Milei choca consigo mismo: Nicolás Posse, jefe de Gabinete, es sospechado de tejer una red de espionaje ilegal en la que se encuentran, además de opositores, propios como la ministra Pettovello.

Suena el bajo

Javier Malosetti, que integró la banda del *Flaco* Spinetta durante años, llega a Rosario acompañando al reconocido guitarrista de jazz Mike Stern. Será el sábado 2 de marzo en el Galpón de la Música.

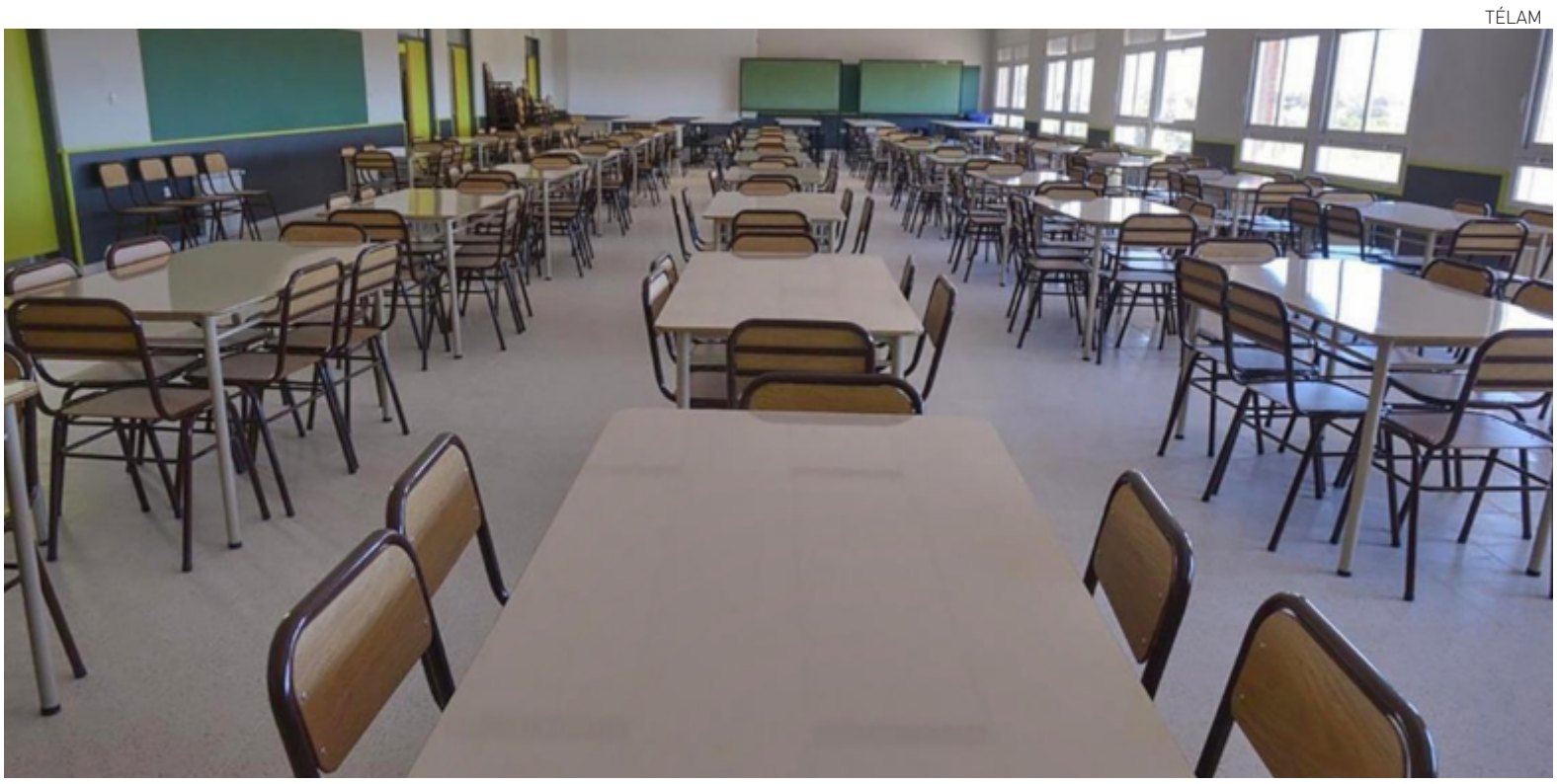
ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJES

Mucho más que el salario

El paro dispuesto por los gremios docentes para el inicio de las clases es otra forma de denunciar lo que está en verdadero riesgo: el derecho a la educación. Los recortes de los gobiernos provincial y nacional afectan de lleno a las comunidades escolares.

Por **Marcela Isaías**

TÉLAM



"¿Con qué familias nos vamos a encontrar después del receso?". La pregunta la compartía la profesora Sandra Medina, maestra de la Escuela Nuestra Señora de Itatí, a fines del año pasado, cuando ya habían terminado las clases y los gobiernos provincial y nacional empezaban a mostrar en los hechos el rumbo de las políticas elegidas. La preocupación era definida como una gran incertidumbre, la definición más nombrada para hablar de lo cotidiano.

Ahora –invitada por ***el eslabón***– en el regreso a su trabajo en la escuela, Sandra retoma esa pregunta y le suma la palabra "angustia" para hablar de lo que se vive en estos días. "Me encontré con familias muy angustiadas, con incertidumbre", expresa.

Para describir más sobre ese panorama, apela a dos vivencias recientes. Sandra es maestra de la Itatí, con más de 20 años de trabajo y tiene asignado el 4° grado por la mañana y el 7°grado por la tarde.

"Una mamá de 7° me llamó para decirme que no tenía para comprar los útiles, porque le sacaron el plan y su marido, que es albañil, se había quedado sin trabajo. Es muy poca la plata que ingresa en esa familia, no tienen nada. Y otra mamá de 4° me vino a preguntar por la lista de materiales y antes de que le responda me dijo: «Yo tengo una carpeta con hojas rayadas y a cuadritos, y una cartuchera con algunos útiles»». No la dejé seguir y le contesté: «Eso», para darle a entender que era suficiente. Hizo un gran gesto de alivio como que le habían solucionado la vida. La tranquilidad que sintió me impactó", relata de la realidad corriente que le confían muchas madres y padres.

Sandra dice que la mayor parte de las familias quiere darle a sus hijos lo mejor, lo que necesitan para las clases, y que cuando no pueden hacerlo se angustian. En su escuela, la práctica indica pedir lo mínimo para el año escolar y siempre tener a mano "una plasticola grande por si alguien no la tiene, hojas de repuesto, lápices…", por dar un ejemplo, para que nadie se quede sin trabajar.

La angustia de la que habla también alcanza a las docentes. "Una de mis colegas es sostén de familia, tiene que renovar el alquiler y esperaba un aumento que le permita subsistir. Otra compañera nos compartió que estaba comprando mercadería con la tarjeta (de crédito) porque no tenía plata, que ya le debía a la tarjeta, y que ya se le estaba llevando el salario. Pero lo necesitaba para dar de comer", suma Sandra estas dos historias que se intercambian en las salas de maestras por estos días. Y subraya que como docente también tiene que hacerle frente a los servicios que llegan con aumento y acompañar a un papá jubilado con lo que connota esa situación.

El 7 por ciento de aumento ofrecido por la provincia en la última paritaria (a pagar con los sueldos de marzo y cobrar en abril) no cayó nada bien en la docencia santafesina que definió no empezar las clases. Menos que se confunda desde la comunicación oficial asegurando que el aumento propuesto es del 43,4 por ciento, cuando en realidad ese porcentaje deriva de sumar la que restaba de la paritaria 2023 (36,4) y el porcentaje ahora ofrecido por el gobierno de Maximiliano Pullaro.

Para Sandra, esa "confusión" genera descontento, pero se responde estando cerca de las familias, en el trabajo cotidiano con la comunidad, como ocurre en la Escuela Itatí, del barrio Las Flores.

"Los paros no los hacemos gratuitamente o porque no tenemos ganas de trabajar", señala la profesora Sandra Medina, quien es también delegada de Sadop Rosario, respecto de las medidas decididas democráticamente en los gremios docentes. Y reniega de los rótulos ofensivos con los que se buscan descalificar las acciones de protesta. "Además de tener vocación también somos seres humanos que llevamos adelante una casa, que tenemos familias, que tenemos que comer y vivir", subraya de su profesión y condición de trabajadora de la educación.

"Las ganas de empezar el año, darles lo mejor a todos los chicos las tenemos todos los años, en todo momento, y aunque estemos afectadas por esta incertidumbre", remarca del compromiso que asumen más allá de lo difícil del panorama, y agrega: "Con los pocos recursos que tenemos siempre apostamos a la mejor calidad educativa".

La educadora pide que se valore más el trabajo docente, y que cuando se hable de "lo esencial de la educación" no sea para poner límites a los reclamos sectoriales

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

sino para reconocer "lo esencial que somos todos los días en el territorio en el que estamos haciendo muchas cosas que no nos corresponden, acompañando situaciones de vulnerabilidad que nos afectan pero igual estamos".

CONQUISTAS A DEFENDER

"Los derechos se conquistan y no es de una vez y para siempre, sino que se defienden, se luchan, se resisten; y de política sí se habla en las escuelas, con estudiantes, familias y entre compañeras y compañeros docentes", reflexionaba la profesora Laura Bravi para esa misma entrevista (La voz docente, ***el eslabón***, 18/12/23) en la que también opinaba Sandra Medina.

La advertencia de la profesora no era sin razón. Apenas iniciado el nuevo año se empezaron a concretar las medidas del gobierno nacional para arrasar con la educación pública. Una fue la decisión de no enviar más dinero a las provincias para cumplir con la ley 25.053 del Fondo de Incentivo Docente (Fonid), es decir: dinero para los salarios. Una ley ganada en la lucha docente, en lo que representó la histórica Carpa Blanca que duró 1003 días (entre 1997 y 1999).

Otra medida fue tensar la paritaria nacional docente, establecida en la ley de financiamiento educativo (26.075) convocando a la primera reunión del año para el martes 27 de febrero, un día después de la fecha establecida para el inicio de las clases en 10 provincias del país, incluida Santa Fe. Las centrales del magisterio venían pidiendo esta reunión desde el inicio del año.

En esta historia de conquistas conseguidas y ahora a defender cuentan –entre muchas otras– las partidas para comedores escolares, la continuidad de la obra pública (infraestructura escolar), el financiamiento de becas para las y los estudiantes, la entrega de libros y computadoras y el sostenimiento de programas educativos.

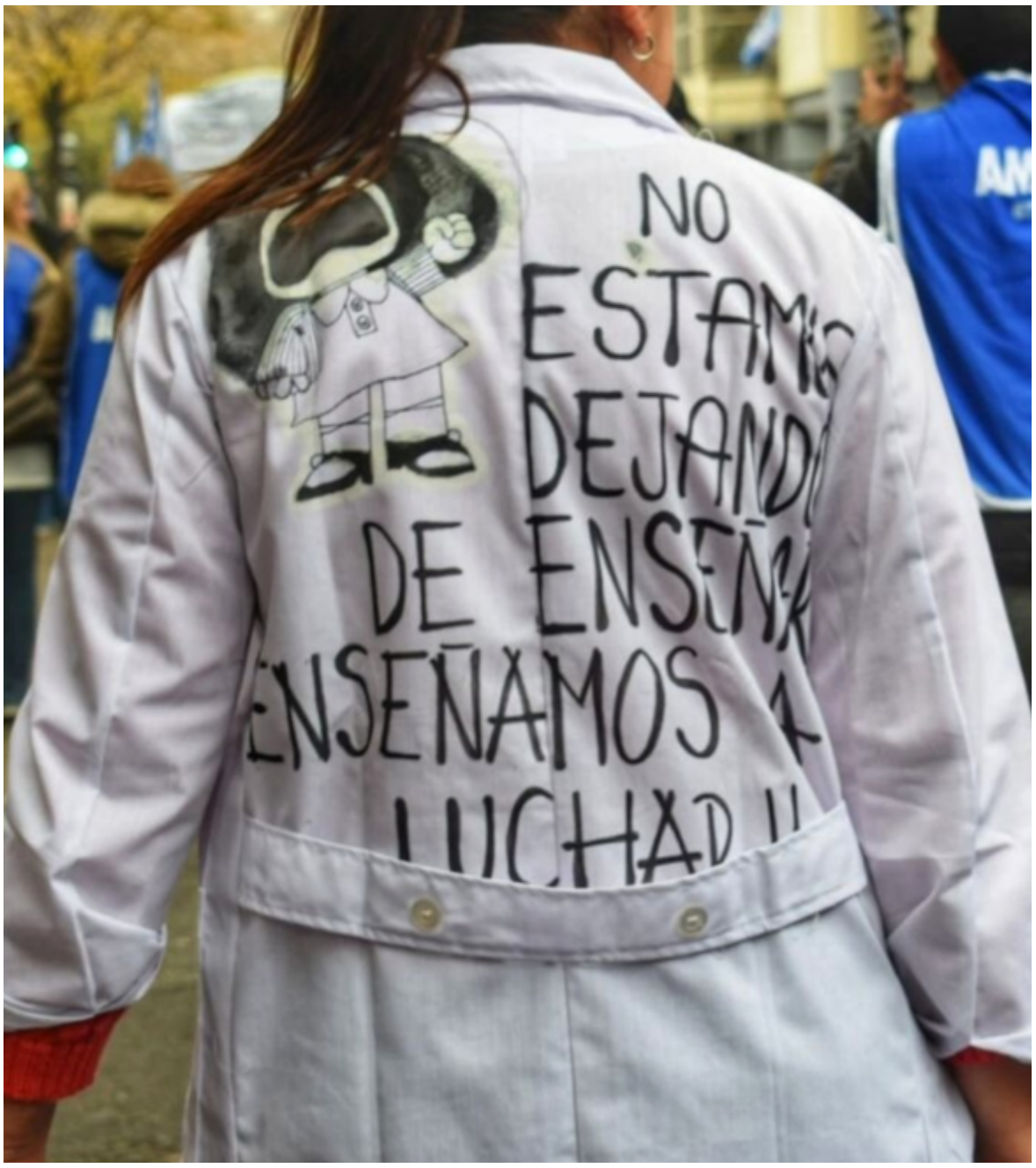
"Hay muchas formas de desfinanciar y dejar caer a la educación pública antes de llegar al sistema de vouchers-cheque educativo" que pregonó el presidente Javier Milei durante su campaña electoral, alertaba la profesora Bravi, quien hace más de 17 años da clases en la educación superior. Y ponía en esa nómina desde los salarios precarizados hasta la falta de obra pública para construir escuelas o mantenerlas, además de garantizar la formación gratuita, de calidad y permanente de las y los docentes, como lo ha hecho el Instituto Nacional de Formación Docente (Infod).

PLAN 25 HORAS

A pocos días del 26 de febrero, la fecha fijada oficialmente para el inicio de las clases, el Ministerio de Educación de Santa Fe informaba a las escuelas la suspensión del Plan 25 Horas por el recorte de los recursos nacionales.

"Nos dirigimos a ustedes a los fines de informarles que Nación interrumpió la transferencia de fondos para el Plan 25: hacia la construcción de 25 horas semanales de calidad en las escuelas primarias de la Provincia de Santa Fe, establecido por la Resolución 1855/22 y sus modificatorias. Las horas del Plan estaban financiadas en un 100 por ciento por el Estado Nacional, establecido por convenio, y su duración temporal estaba prevista hasta 2027, sin embargo, se ha producido una interrupción de las transferencias de recursos, razón por la cual nos vemos obligados a suspender el Plan hasta tanto el gobierno nacional dé certezas en relación con la continuidad del financiamiento. A los fines de que puedan prever la organización institucional y de las familias comunicamos que dicha hora se suspenderá a partir de marzo", dice el texto de ese comunicado.

La suspensión tiene como consecuencias que haya menos tiempo de clases para aprender más lengua y matemática, según las metas con la que se presentó este programa; la reducción sa-



larial de las y los docentes a cargo de esas horas (ya no cobrarán esa diferencia de trabajo) y una enorme incertidumbre para la organización de las escuelas y las familias.

La decisión del gobierno de Santa Fe de suspender este programa, en lugar de poner los fondos necesarios que recorta Nación, contradice las declaraciones permanentes del ministro de Educación, José Goity, de priorizar y fortalecer los aprendizajes, de garantizar la mejor calidad educativa en las escuelas santafesinas, desde los primeros grados de la escolaridad obligatoria.

ENEMIGOS PODEROSOS

En una entrevista realizada en septiembre pasado –por la periodista Ornella Rapallini para la agencia Télam–, la pedagoga Adriana Puiggrós advertía: "El derecho a la educación enfrenta enemigos poderosos". Lo decía por el avance de "un mercado sin límites morales ni éticos sobre el campo educativo, que sólo busca réditos".

En ese análisis, la educadora alertaba sobre el trabajo docente, que "se ve muy afectado por interferencias del mercado que confunden a la sociedad". "Porque el interés de quienes han transformado la educación en una mercancía –marcaba– no es tener que pagar salarios docentes y mucho menos sostener convenios colectivos de trabajo".

En el tiempo previo a las elecciones nacionales, Puiggrós avisaba que había dos grandes proyectos: "El del mercado, que es educación para aquellos que puedan pagarla y de acuerdo con lo que puedan pagar; y el gran proyecto en defensa de la educación pública para el conjunto de los argentinos".

Las clases de este ciclo lectivo arrancan este lunes, con las maestras y maestros y la comunidad educativa, en las calles, defendiendo ese proyecto de educación como derecho y rechazando la mercantilización educativa. Sin perder la vocación de lograr los mejores aprendizajes, como sostiene Sandra Medina; sin dejar de defender los derechos conquistados, como afirma Laura Bravi.

Alerta en las universidades públicas

Los rectores y las rectoras de las universidades nacionales, reunidos en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), alertaron el jueves pasado "sobre la difícil situación que atraviesa el sistema universitario público nacional".

Las autoridades del sistema universitario público –a través de un comunicado– señalaron los esfuerzos por garantizar la continuidad las actividades que vienen realizando a la vez de marcar que "de no mediar acciones que rectifiquen el rumbo, se verá seriamente afectado el pleno funcionamiento de las instituciones universitarias públicas".

El CIN pidió al Gobierno de la Nación "la necesidad de: a) incrementar razonablemente los gastos de funcionamiento mensuales, actualizándolos conforme el proceso inflacionario que atravesamos, de manera de garantizar la continuidad de nuestras actividades y el cumplimiento de nuestra misión; b) actualizar los salarios de docentes y no docentes; c) dar continuidad a los programas universitarios vigentes destinados a inversión en obras de infraestructura, equipamiento y sostenimiento de los programas de becas; y d) garantizar el presupuesto necesario para sostener las actividades de ciencia, tecnología y extensión".

"En estos 40 años de democracia –dice el comunicado del CIN– las universidades públicas han sido un claro ejemplo de institucionalidad, destacada formación profesional de excelencia, producción de conocimiento comprometido con los grandes problemas nacionales, construcción democrática y respeto por los derechos humanos. En Argentina, todos los sectores vinculados con el desarrollo productivo incluyen investigación y conocimiento generado en las universidades y el sistema científico. En las escuelas, los hospitales, las fábricas, los comercios, el campo, los escenarios, el mar, el espacio y en cada casa, las y los profesionales, el conocimiento, el arte y la tecnología que salen de las universidades están en todos lados y son parte de la vida cotidiana de los 47 millones de argentinas y argentinos".

"Sostener el valor estratégico que la educación universitaria pública tiene, sobre todo para un país que atraviesa tantos problemas estructurales, es responsabilidad de todas y de todos. Todo lo que nos pasa se soluciona con más y mejor educación y universidad pública, con más y mejor inversión en formación universitaria y ciencia nacional", defendieron las rectoras y rectores.

EDITORIAL

Que el odio no haga escuela

Por **Manolo Robles**

"Con esto los docentes no sólo no tendrán aumento: van a cobrar menos", se insistió desde la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera), al ratificar el último jueves la convocatoria a un paro nacional para este lunes 26 de febrero, fecha fijada como inicio del ciclo lectivo en varias provincias argentinas, incluida Santa Fe. Lo "inédito" de tal situación forma parte de medidas de ajuste también "sin precedentes" que aplica el gobierno nacional y que incluyen el corte del envío de fondos destinados a la Educación a los gobiernos provinciales. Fondos que de "subsidios" no tienen nada: su remisión a las provincias es una –y otra más– obligación legal que el gobierno de Javier Milei dejó de acatar repentinamente. Fondos que no sólo suman al ingreso salarial docente, también aportan a que cuenten con infraestructura y herramientas que inciden en la calidad de su labor pedagógica y además a los comedores escolares, a la alimentación de alumnas y alumnos entre los que abundan los que padecen carencias nutricionales muy serias.

Los fundamentos de cada medida de fuerza de la Ctera suelen ser claros y precisos en términos coyunturales, puntuales; y se presentan siempre enmarcados en la defensa de la educación como un derecho humano que el Estado debe garantizar, reivindicación que en estos días adquiere una relevancia tal vez igual de inédita que los retrocesos generados por las medidas del gobierno de Javier Milei.

El acceso a la educación como derecho a garantizar a todas y todos es una premisa que choca de frente con las del actual Presidente, que dice y se desdice un montón, pero abreva en un corpus ideológico que se repasa en la nota escrita por Pablo Bilsky para esta edición.

La percepción del prójimo como un impedimento, un riesgo, un escollo a eliminar para lograr la salvación individual, se difunde como paradigma irrefutable y novedoso pese a su inviabilidad como actitud a seguir cotidianamente y a su diabólica antigüedad.

El odio existe, claro, y hay quienes lo reivindican como modo, como escuela de vida. Pero no se aprende en la escuela.

UN PENSAMIENTO VIOLENTO Y ELITISTA EN DEFENSA DE LA PROPIEDAD Y EN CONTRA DE LA LIBERTAD

Todos unos hijos **de Ayn Rand**

Más allá de las mentiras, las crueldades y los dislates, es difícil encontrar coherencia en el universo libertario. Pero una recorrida por los planteos de algunos referentes de Donald Trump y Javier Milei, entre muchos otros ultraderechistas, nos permite denunciar las falsedades con que se intenta justificar el exterminio social

Por **Pablo Bilsky**

A caso resulte ocioso, o hasta ingenuo, buscar un sistema coherente de ideas, una visión del mundo o un corpus teórico donde sólo hay mentiras, falsedades, y tergiversaciones para lavar cerebros y justificar el exterminio. Pero intentar un recorrido (parcial, incompleto) por la historia del confuso universo libertario y paleolibertario, sus referentes y sus balbuceos propagandísticos, puede ayudar a desmentirlos, desnudarlos y denunciar sus crímenes. No es una tarea fácil: explicar desde el orden simbólico un fenómeno que tiene como condición de posibilidad la destrucción del orden simbólico y el arrasamiento de subjetividades encuentra serias dificultades, pero puede contribuir a la construcción de herramientas para enfrentarlo.

En el número más reciente de la revista Nueva Sociedad (enero-febrero 2024), Luis Diego Fernández, doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA), ofrece un análisis de las ideas del denominado liberalismo libertario y sus distintas vertientes, haciendo especial hincapié en los aspectos anti-democráticos, violentos y tiránicos de muchos de los planteos de este universo ideológico que incluye en su panteón a los economistas austríacos Ludwig von Mises (1881-1973) y Friedrich Hayek (1899-1992), y a los estadounidenses Milton Friedman (1912-2006) y Murray Rothbard (1926-1995).

Nueva Sociedad es una revista latinoamericana de ciencias sociales abierta a las corrientes de pensamiento progresista, que aboga por el desarrollo de la democracia

continúa en la página 6

SUR PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

política, económica y social en la región. Se publica en forma bimestral desde 1972 y actualmente tiene sede en Buenos Aires (Argentina).

En la nota titulada "Utopías (y distopías) libertarias. Más Nozick, menos Rothbard", Fernández contrasta distintos planteos teóricos y prácticas políticas dentro del universo libertario, y analiza el legado de Murray Rothbard, reivindicado por Javier Milei como uno de sus maestros, aunque, como aclara el autor, el presidente argentino toma sus ideas "de manera selectiva" para adoptar posiciones todavía más reaccionarias.

Fernández plantea que "aproximarse de un modo analítico y crítico a la tradición liberal-libertaria desde nuestro presente resulta imperioso si no se quiere seguir hablando una lengua muerta progresista que no sea capaz de decodificar el léxico y las nociones que le otorgan inteligibilidad a una actualidad que se ha salido de ciertos cauces y parámetros preexistentes".

Y agrega: "El libertarismo no es una filosofía de la libertad, sino de la propiedad, vale decir, la concepción libertaria de la libertad es inescindible de la apropiación originaria de la tierra producto del trabajo (….) Por tanto, la justicia sostenida en los principios de los libertarios es estrictamente de títulos, no de equidad; en otros términos, el título de propiedad determina el ejercicio de la libertad. Aquellos que no tengan la titulación no podrán ejercer su autonomía".

El economista Friedrich Hayek inspiró a Margaret Thatcher en su lucha contra los sindicatos mineros

Fernández cita el ensayo de Hayek: "Los intelectuales y el socialismo" (1949), destacando la adjetivación dramática del austríaco (que clama por "un verdadero radicalismo liberal") y que deriva, analiza el autor, en "un utopismo impiadoso con respecto al poder instituido, sobre todo el sindical (esto tendrá ecos en la lucha de Margaret Thatcher, admiradora de Hayek, contra los sindicatos mineros)".

La nota de Nueva sociedad señala que los actuales jóvenes libertarios están formados por la variante más reaccionaria del universo ideológico, la corriente denominada paleolibertaria ("paleo" viene del griego "palaio" y significa "antiguo, primitivo").

"Esta tendencia, impulsada al final de su vida por Murray Rothbard, rechazaba la tradición libertaria clásica y preconizaba la distinción entre autoridad estatal y autoridad social (iglesias, familias, empresas). Para Rothbard no se trataba de oponerse a toda autoridad, sino de rechazar la estatal y fortalecer la social. Para ello, propiciaba una alianza con la «vieja derecha», anterior a la emergencia de los neoconservadores, que incluía a paleoconservadores, supremacistas blancos y religiosos ultraconservadores. Con esta estrategia, Rothbard pensaba que el libertarismo podría salir de su torre de cristal intelectual y conectar con el pueblo, respetando diferentes formas de autonomía, incluido el derecho de cada Estado o comunidad de segregar racialmente si así lo deseaba. Este libertarismo de extrema derecha tiene hoy un gran dinamismo", afirma Fernández.

"Por ejemplo, los seguidores del presidente argentino Javier Milei rinden tributo a Rothbard, polemista agudo que adjetivaba de modo lacerante y agresivo", señala el autor, que en una nota al pie aclara: "Justo es decir que recuperan las ideas de Rothbard de modo selectivo, ya que olvidan su apoyo al derecho al aborto, así como su encendida defensa de la despenalización de los «crímenes sin víctimas» en materia de hábitos sexuales o toxicómanos".

> "El libertarismo no es una filosofía de la libertad, sino de la propiedad, vale decir, la concepción libertaria de la libertad es inescindible de la apropiación originaria de la tierra producto del trabajo"

Fernández advierte sobre las diferencias entre la teoría y las prácticas políticas concretas de estas posiciones de ultraderecha: "La paradoja se hace visible cuando una filosofía política edificada en torno de la no coacción, el no dominio del otro y la no agresión comienza a transfigurarse en utopías tales como las que terminan llevando a la presidencia a Javier Milei, primer presidente paleolibertario del mundo, en las cuales la simbología (la motosierra) y el léxico (el insulto y la degradación como «libre expresión») se revelan en su faceta imperial, es decir, del exterminio del otro. Se trata de utopías del amo", agrega el autor, al tiempo que advierte sobre que bajo este sello aparecieron en distintas partes del mundo laboratorios contrarrevolucionarios en los que se estaba poniendo a prueba la posibilidad de llevar a cabo mutaciones fascistas dentro de las instituciones democráticas.

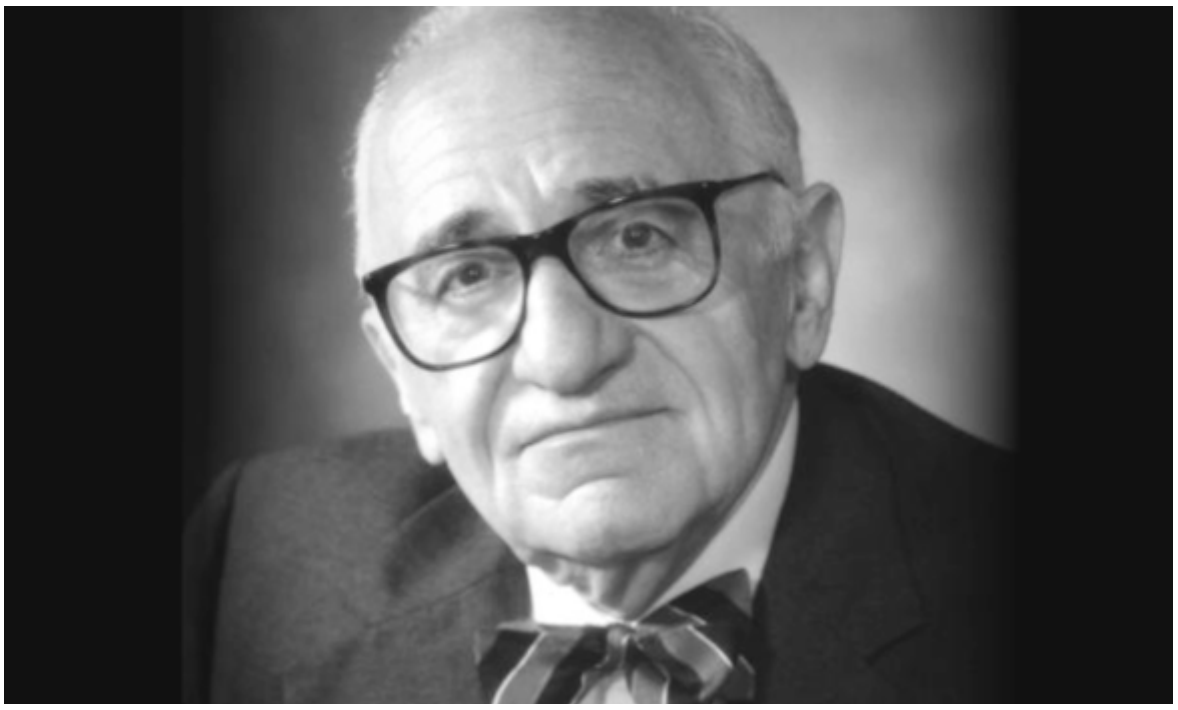
"Frente a este estado de cosas, las miradas progresistas, a mi juicio, en lugar de huir de la disputa por el concepto de libertad monopolizado por la nueva derecha, deberían oponer otra retórica y concepción de la libertad. Si la libertad de la utopía paleolibertaria se fundamenta en el propietarismo del privilegiado (el hombre blanco heterosexual promedio que vio su ego herido producto de los movimientos emancipatorios de las minorías) que lucha por mantener y restaurar autoridades perdidas, sería necesario reactivar una noción de libertad como autarquía y liberación de la opresión; no una crítica a la propiedad per se, al contrario, una izquierda libertaria que radicalice este principio extendiendo el acceso a la propiedad para todos (mujeres, minorías sexuales y étnicas) y estimule la cooperación y la autogestión. Sólo de esta manera podríamos quizá pensar otra vez

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

un libertarismo que vuelva a producir utopías existenciales que cohabiten en un marco plural", advierte el autor de la nota "Utopías (y distopías) libertarias. Más Nozick, menos Rothbard".

En su libro *¿La rebeldía se volvió de derecha?* (2021) Pablo Stefanoni considera fundamental a Rothbard para intentar dotar de cierta coherencia relativa a los dislates y las permanentes mentiras de estas posturas: "Este libertario estadounidense, con formación en la Escuela Austríaca de economía de Mises y Hayek, es, no obstante, una figura clave para entender los puentes entre libertarios y extrema derecha. Leer a Rothbard –fui descubriendo mientras me documentaba para la escritura de este libro– echa luz sobre lo que a priori parece un mundo de contradicciones y permite ordenar de otro modo las piezas y dar sentido al tablero de ideas. Fue él quien, en los primeros años noventa, bautizó la síntesis libertario-conservadora como "paleolibertarismo", como una forma de articular ideas libertarias y reaccionarias. De hecho, los libertarios del siglo XXI –en el sentido que la palabra tomó en los Estados Unidos– parecen ubicarse cada vez más a la derecha".

"En el caso argentino, sus ideas atraen a muchos jóvenes apenas pos adolescentes, que encuentran en Rothbard una fuente de inspiración, incluso accesible en español a partir de las traducciones de la editorial Unión. Estos jóvenes admiran a Donald Trump y a Jair Bolsonaro, defienden la libertad de portación de armas (aunque la mayoría de ellos seguramente apenas sabría apretar el gatillo) y se oponen a la legalización del aborto; muchos de ellos participan del movimiento celeste. Por eso, además de Milei muchos tienen como referente a Agustín Laje, un influencer argentino y producto de exportación, que escribió con Nicolás Márquez el best seller *El libro negro de la nueva izquierda* (2016) que tiene en la portada una imagen del Che Guevara con los labios pintados", agrega Stefanoni.



Murray Rothbard, reivindicado por Javier Milei como uno de sus maestros

"Si la libertad de la utopía paleolibertaria se fundamenta en el propietarismo del privilegiado que lucha por mantener y restaurar autoridades perdidas, sería necesario reactivar una noción de libertad como autarquía y liberación de la opresión"

MAMÁ DE LIBERALES Y LIBERTARIOS, Y DEFENSORA DEL EGOÍSMO

Una de las principales fuentes de inspiración del movimiento con el cual se identifica Milei es Ayn Rand. Alisa Zinóvievna Rosenbaum (1905-1945), conocida como Ayn Rand, fue una ensayista y novelista rusa nacionalizada estadounidense. Defendía el egoísmo racional, el individualismo, el capitalismo y el libre mercado. Abominaba de la solidaridad, el altruismo, el socialismo, el colectivismo y la religión. Sostenía que cada individuo debe existir por sí mismo, sin sacrificarse por los demás. Llamaba a sus ideas "objetivismo".

En la novela *El manantial* (1943), que fue su primer éxito como escritora, plantea la lucha entre individualismo y colectivismo en el alma humana. El origen del título se suele relacionar con una de las tantas "frases inspiradoras" atribuidas a Rand y que es muy reproducida en las redes sociales: "El ego es el manantial del progreso humano". El libro relata la batalla del protagonista contra el establishment, identificado con la mediocridad, la adoración de la tradición y la falta de originalidad. Los otros personajes se organizan a partir de una lógica binaria: por un lado, Roark, el hombre ideal, de espíritu único, independiente e íntegro y, por otro lado, lo que la autora describe como "second-handers" ("subordinados" o "de segunda mano" en traducción más literal), personas mediocres cuyo objetivo es lograr el éxito a toda costa.

Su obra *La rebelión de Atlas* (1957) se constituyó en un verdadero manifiesto en defensa del capitalismo, la propiedad privada y el individualismo. Y contiene un fuerte rechazo a la intervención del Estado. En los años ochenta, la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos hizo una encuesta, preguntando cuál era el libro que mayor influencia había tenido en sus vidas: la Biblia ocupó el primer lugar, seguido por la narración de Rand. La novela cuenta el proceso de decadencia de los Estados Unidos como consecuencia del excesivo intervencionismo del gobierno. Siempre simplista y binaria en sus planteos, allí se divide a la sociedad en "saqueadores" (los políticos, y los que defienden las regulaciones estatales) y "no saqueadores" (emprendedores y empresarios).

En el libro de David Kelley *The Contested Legacy of Ayn Rand: Truth and Toleration in Objectivism* (El controvertido legado de Ayn Rand: verdad y tolerancia en el objetivismo), se afirma que, por encima de cualquier otro motivo, muchos individuos se definieron como libertarios luego de leer la novela de Rand.

"Un gobierno es una institución que posee el poder exclusivo de poner en vigor ciertas reglas de conducta social en un área geográfica dada. ¿Necesitan los hombres una institución así? ¿Por qué?", se pregunta Rand en el ensayo titulado "La naturaleza del gobierno", incluido en su libro *La virtud del egoísmo* (1961).

"Dado que el egoísmo es «la preocupación por el interés personal», la ética objetivista utiliza este concepto en su exacto y más puro sentido. No se trata de un concepto al que se puede renunciar frente a los enemigos del hombre, ni frente a las equivocaciones irreflexivas, las distorsiones, los prejuicios y los miedos de los ignorantes y los irracionales. El ataque contra el egoísmo es un ataque contra la autoestima del hombre; renunciar a uno es renunciar a la otra", señala en la introducción de su apología del egoísmo.

"La conservación de la vida y la búsqueda de la felicidad no son dos cuestiones separadas. Considerar a la propia vida como el valor supremo y a la propia felicidad como el propósito personal más elevado son dos aspectos de la misma realización", señala en el ensayo "La ética objetivista" incluido en *La virtud del egoísmo*.

Ante la pregunta "¿Qué se hará por los pobres o los incapacitados en una sociedad libre?", la autora ataca la idea de solidaridad con virulencia: "La premisa altruista-colectivista implícita en esa pregunta es que los hombres deben ser los «protectores de sus hermanos», y que la mala fortuna de algunos es una hipoteca sobre los demás", afirma en el ensayo "El culto de la moral gris".

Las ideas de Rand tienen una enorme presencia en la red. Existe una organización dedicada a su legado; una universidad que difunde sus enseñanzas; un grupo de Facebook que reproduce materiales de la organización, y otra entidad, La sociedad Atlas, que tomó su nombre de una de sus novelas.

En Youtube pueden verse decenas de entrevistas y materiales sobre la autora. Por ejemplo, un reportaje en tres partes con el periodista estadounidense Mike Wallace, un video titulado "Ayn "Rand explica que hay de malo en «amar al prójimo»"", y otro denominado "En defensa del capitalismo". La ideología de Rand censura la solidaridad, la empatía y toda relación con la otredad. Eleva el individualismo a la categoría de fe religiosa y concede licencia moral al egoísmo más crudo, cínico y cruel. Rand es, desde hace décadas, la autora preferida de la derecha libertaria estadounidense, y tuvo muchos devotos seguidores en el gobierno de Donald Trump (por ejemplo, el ex director de la CIA, Mike Pompeo). Y su fantasma también acecha a la Argentina.

ROSARIO SE VISTE DE GALA

Entre cuatro cuerdas

Javier Malosetti acompañará a Mike Stern, reconocido guitarrista de jazz que se presentará el sábado 2 de marzo en el Galpón de la Música. "Además del orgullo, el honor y la alegría que me da, es un gran desafío", asegura el bajista que integró durante años la banda del *Flaco* Spinetta.

Por **Santiago Garat**

El anuncio de la gira que traerá a Mike Stern a la Argentina fue ampliamente celebrado por los amantes locales del jazz. Y también por el bajista Javier Malosetti, quien invitado por el baterista Juan Chiavassa será uno de los integrantes de la formación que acompañará al virtuoso violero yanqui que tocó con leyendas de la talla de Miles Davis, Jaco Pastorius, Jim Hall y Arturo Sandoval entre otros. Leni Stern, en guitarra, canto y ngoni (mezcla de arpa y de laúd de origen africano) y Bob Franceschini, en saxo, completan la formación que paseará su música por Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Mar del Plata y por supuesto Rosario.

"Rosario es una ciudad muy musical y vengo a tocar desde hace millones de años, con todos los proyectos que armé, incluso con Luis. Rosario es tierra spinettiana si las hay, y lo disfruto mucho", dice Javier Malosetti, hijo del reconocido guitarrista de jazz Walter Malosetti, en diálogo con el programa radial Poné la Pava, y se explaya: "Infinidad de veces toqué allí, conciertos al aire libre, en El Patio de la Madera. Muchos recuerdos, Rosario tiene mucho que ver con todos los músicos argentinos".

—Les Luthiers estrenaba en Rosario porque decían que si el público aprobaba era una fija que iba a funcionar en otros lados.

—Para ellos es una especie de cábala, ya lo hacen así y fue como una tradición de la banda. Lo cierto es que el público rosarino está muy bien entrenado porque hay artistas monumentales en Rosario, entonces es un público muy agudo y hay que hacer las cosas bien.

—¿Qué significa tocar con Mike Stern?

—Stern es un guitarrista ícono de la fusión, del jazz rock o como quisiéramos llamarle. Fue guitarrista de Miles Davis y tocó con Pastorius, con los Brecker Brothers, tocó con todo el mundo. No solamente en colaboraciones sino que sus propias bandas las formaron los grandes músicos que todos escuchamos. Por lo tanto, para mí significa un gran desafío, además del orgullo, el honor y la alegría que me da. Un desafío, un gran compromiso y una realización como músico también.

—¿Cómo te llega este convite?

—El baterista, Juan Chiavassa, es un músico argentino que está viviendo en Estados Unidos hace bastante tiempo y es el baterista de la banda "operativa" de Mike, un miembro estable de ese grupo, al igual que el saxofonista, Bob, que se toca todo, y la compañera de Mike, Leni Stern, que es guitarrista y también vocalista. Esos no cambian nunca pero el bajista es una figura, por lo que pude ver, que va cambiando, siempre hay bajistas distintos. Se ve que aprovechando que venían a la Argentina Juan le hizo escuchar cosas mías y se copó.

—¿El repertorio va a girar en torno al jazz o va a ir variando?

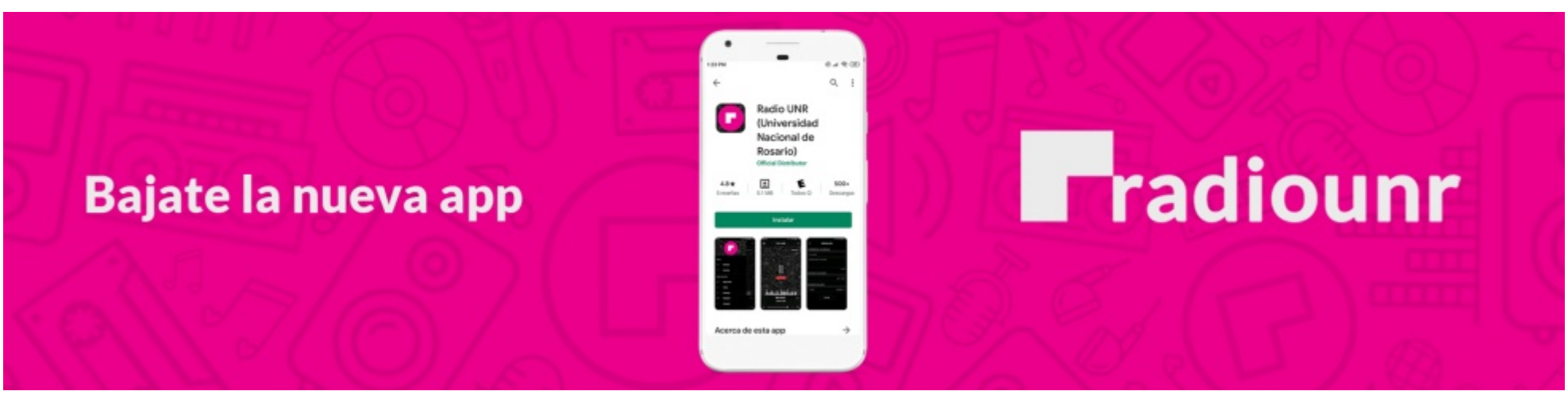
—Es todo música de distintas producciones de él. Composiciones de él concretamente, y creo que hay un blues clásico ahí cuando ya todo se relajó. Pero me parece que lo que está haciendo es como un paneo muy humilde de su discografía porque tiene música de distintos discos.

—¿Va a haber bandas teloneras?

—Siempre hay teloneros. Es una gira bastante extensa, son como unos 12 conciertos en distintas partes del país y sé que en algunas hay alguien que abre los shows. La verdad que eso está muy bueno porque prepara al público, es como una entradita de la comida, pero además abre una puerta muy importante para los artistas locales.

—Venís de una familia musical, podemos decir que no te quedaba otra...

—Sí, podría haber tomado otro camino, pero la verdad que las chances eran muy pocas, porque era la casa más copada del barrio. Todas eran casas comunes y en la mía había zapadas, éramos como los Locos Addams del barrio. Mi



LÁZLÓ ERDÉLYI

viejo hacía asados y caían los músicos, el trombonista sacaba el trombón por la ventana y ya entraban haciendo *buoooom* y sacando una damajuana. Era un delirio, el living era una sala de ensayos. Yo vivía con Kurt Cobain y señora, dos roqueros quemados (risas). Ahora lo agradezco y lo recuerdo con mucho cariño y con mucha gracia, pero eran muy vanguardistas. Mi viejo tenía libros de música con información que hoy encontrás en internet pero que en esa época no había nada, el acceso al conocimiento era muy difícil. Entonces fui muy afortunado. Siempre fui muy afortunado, como ahora con esto de formar la banda de Mike. Estuve en el lugar que tenía que estar, con el Luisito (Spinetta) también me pasó lo mismo y toqué en un trío con él. Siempre las cosas son así, se van concatenando, y más los músicos, tienen esa linda costumbre de la ramificación no solamente de los estilos, también de las culturas, de las edades, mezclarnos. Esa es la fusión, la mixtura, es lo que nos va a salvar.

Todas eran casas comunes y en la mía había zapadas, éramos como los Locos Addams del barrio. Mi viejo hacía asados y caían los músicos, el trombonista sacaba el trombón por la ventana y ya entraban haciendo *buoooom* y sacando una damajuana. Era un delirio, el living era una sala de ensayos.

—¿Siempre fue el bajo?

—No, es verdad, empecé con la batería y sigue estando acá conmigo todo el tiempo (la golpea en plena conversación telefónica). Y en un momento no sé qué pasó, porque la verdad es que otra vez no lo decidí yo. Como con la música, la verdad que no decidí nada, pero acá estoy al lado del bajo (lo hace sonar). Las cosas sucedieron de manera tan linda que, sí, decidí, pero fue algo muy dulce, no fueron decisiones violentas. ¿Qué quiero ser, cura o paracaidista?, la verdad que nunca pensé esas cosas. Había tanta buena música en mi casa, tantos discos buenos, guitarras clásicas, o de jazz, mi vieja tenía discos más cantados y mi viejo no tenía un puto disco cantado, eran todos *burububu-bu*,de punteos y de solos y de orquestaciones buenísimas, mi vieja tenía Bossa Nova, Frank Sinatra... Y me hice músico.

—¿Qué es lo primero que empezás a escuchar por tu cuenta?

—Mi hermana me lleva unos cuatro años y fue una gran influencia. No solamente ella sino los chabones con los que ella andaba, porque era de noviar mucho (risas). En esa época andábamos con los discos de aquí para allá, con un morral grande para que entren cinco, seis longplays, y parte del riguroso casting que tenía que pasar ese muchacho era dejar los discos. Entonces si salía con alguno medio rockero, me traían unos discos de Hendrix; otro me traía uno de Earth, Wind & Fire, que él bailaba eso, y bueno, los Beatles, que me acompañaron siempre a mí y a mi hermana. La cito siempre a mi hermana porque éramos los dos juntos disfrutando de la música, aparte al tener unos años más, tenía más acceso en la escuela a rock y otras cosas. En un momento trajo *Abbey Road*, después *El lado oscuro de la luna*, después *A night at the Opera*, de Queen, Led Zeppelin. Todo eso lo trajo mi querida hermana Laura.

—¿Qué estás escuchando ahora?

—Banco a muchos pero la verdad es que ya apagué el tocadiscos. Apagué el tocadiscos porque, desde mucho antes de que aparezca esta movida moderno-musical, ya veníamos perdiendo. Las notas son 12, y ya en el 1500 hacían unas cosas increíbles y en 1650 nació Bach. Ya las tocamos todas las notas, como se te ocurra, para adelante, para atrás, de a una, salteaditas, más rápido, más lento. Es como el cine: son inspiraciones sobre otras cosas que ya vimos. Igual ¡sigamos tocando! ¿Cómo no vamos a tocar? Y aplaudo con fascinación la movida que han logrado a nivel internacional unos guachos de menos de 25 años que nos representan más en el mundo que Astor Piazzolla, que Mercedes Sosa y que quien se te ocurra. Han llegado a un momento de penetración que nunca logró el arte de Argentina, así que ¡aguante!

—¿Cómo estás viviendo estos embates del gobierno de Milei contra la cultura en general y los artistas populares?

—Todo el mundo sabe de qué lado me acuesto.

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES

Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní

341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

ENTREVISTA A FEDERICO VALENTINI

“Milei tiene una **mirada equivocada**”

En un contexto de ataque desde Nación a los distintos sectores de la cultura, Rosario aún mantiene algunos baluartes en defensa de su identidad local. El Tríptico de la infancia, la Noche de los museos, el festival Faro, son algunas expresiones de esta política pública.

Por **la Redacción**

Uno de los sectores diferencialmente afectados por el gobierno de Milei –que hasta ahora ha perjudicado al conjunto de la población– fue el de la cultura. Desde los intentos de desbaratar a través de la Ley Ómnibus diferentes instituciones que permiten a artistas desconocidos acceder a diversos trabajos y experiencias formativas, el desfinanciamiento de las bibliotecas populares –que muestran que cultura no es sólo el arte, sino que es el encuentro de un pueblo que comparte experiencias de vida en una geografía– hasta la oleada de tuits atacando a Lali Espósito o poniendo en duda al Cosquín Rock: ¿Será que también ese festival se hacía con la nuestra?

Rosario no está aislada de ese contexto nacional, que puja por volverse dominante. Pero tiene una tradición de promover al arte local, a los espacios de encuentro gratuitos y financiados desde el Estado. En ese sentido habló el subsecretario de cultura de la Municipalidad, Federico Valentini, en el programa de radio Poné la pava: “A veces en Rosario nos cuesta sentirnos orgullosos de lo que tenemos. Puedo asegurar que hay mucho para sentirse orgullosos en relación a la inversión cultural que tiene esta ciudad, en la cual su partida presupuestaria está en el 3,5 por ciento mientras la mayoría de las ciudades y provincias no superan el 1 por ciento; Nación o Provincia deben ejecutar un 0,25 o 0,28 del presupuesto en cultura. En Rosario hay mucho para corregir, pero hay una provisión presupuestaria y una red de instituciones culturales que muy pocas ciudades tienen en el país, que nos sentimos orgullosos de tener y defender, y que en años como estos sus valores y sentidos suben. Cuando la incertidumbre se hace casi permanente, la posibilidad de disfrutar de un espectáculo, de compartir con otros y con otras es un respiro y la cultura también es para eso”.

Valentini, nacido en Hughes, misma localidad que el actual Gobernador de la Provincia, puso el énfasis en que “hay una mirada errónea, que se ve la cultura sólo a través del hecho artístico y no desde su capacidad de transformación”, y recordó: “Uno de los proyectos más lindos que tenemos, y más virtuosos, son las orquestas infanto-juveniles. Me ha tocado estar en uno de sus conciertos y ver a chicos de Ludueña, del norte, del sur de nuestra ciudad en nuestro teatro el Círculo, y lo que sucedía allí no tenía sólo que ver con lo que sucedía en el escenario, tenía que ver con cientos de familia entrando al Círculo y quedando boquiabiertos del lugar en el que estaban, mirando el techo. Eso es la cultura, la capacidad de imaginarnos en nuevos mundos, en mundos mejores. Puedo asegurar que un país con los niveles de pobreza, de desigualdad que tenemos, en donde seis de cada diez chicos son pobres, la cultura y la educación, como el empleo y demás, pero sobre todo la cultura y la educación van a ser las únicas herramientas que nos van a permitir imaginar un mundo mejor. Para salir de muchas situaciones de vulnerabilidad en que muchas de estas chicas y chicos viven, lo primero que uno tiene que hacer y debe hacer es poder imaginar. Y eso es a través de la cultura y la educación. Después, claramente el país, y aquellos que tenemos responsabilidades de gestión tenemos que tener una profunda autocrítica. No podemos enojarnos con el enojo de la gente, porque es real, porque hemos fracasado en muchas de nuestras políticas públicas, pero de nuestros fracasos y nuestros errores no podemos creer que se sale con menos educación, con menos cultura, con menos soberanía; se sale con más educación, más cultura y más soberanía. Y desde nuestro lugar, desde la división política de nuestro intendente, es lo que trataremos de hacer en este tiempo de gestión, más allá de que a algunos la verborragia les gane”.

Esa verborragia mencionada parecería ser una alusión al Presidente de la Nación, del cual Valentini opina que su mayor capital político fue aquella verborragia “que supo canalizar el enojo de un país con muchos motivos para enojarse, y para enojarse con la clase dirigente. Pero esa verborragia eligió atacar a ídolos populares, a festivales como el Cosquín Rock”. Y continúa: “Milei tiene una mirada equivocada, de desconocimiento de todo lo que la cultura genera en relación al PBI, a las industrias culturales, a la audiovisual, en relación a lo que genera como marca, como identidad. Creo que hay un uso inteligente de poner en discusión a ídolos populares para no discutir lo que realmente estamos pasando como país y como sociedad. Después sí creo que hay algo respecto a la cultura en donde no hubo ideología en términos de ponernos de acuerdo. De Pablo Echarri a Campanella, que podemos posicionarlos en dos extremos ideológicos, todos compartimos que lo que la Ley Ómnibus pretendía era una barbaridad. Nosotros desde el lugar que tenemos nos hemos manifestado, nos hemos reunido con los actores que se verían perjudicados por esa ley, nos hemos puesto a disposición para, con las herramientas que tenemos como municipalidad, poder atenderlos”.

Sobre el desempeño cultural de la ciudad, Valentini dice estar “muy conforme con los resultados que nos hemos propuesto. En Rosario han sucedido cosas que ninguna otra ciudad, en este momento del país, puede mostrar, por la diversidad de sus programaciones, por sus

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

GUILLERMO TURIN

Pinceles en mano

La detención de seis jóvenes que estaban haciendo una pintada en la Plaza 25 de Mayo, ordenada por el jefe de Policía Daniel Acosta, que, como él mismo señaló "Personal de la Motorizada llegó al lugar y alertan que había un grupo con pinceles en mano", parecería estar en contradicción con la idea de habitar los espacios culturales y de transitar la ciudad imaginando mundos mejores. Consultado por el hecho, Valentini plantó una posición clara, y aseguró que "sin ninguna duda, la plaza tiene historia, que es la historia de las madres, y hay que cuidarla más que nunca". Y agregó: "En lo personal y en mi rol de subsecretario estuve en contacto con algunos referentes. Con el rector de la universidad, Franco Bartolacci, estábamos en ese momento juntos y tratamos de comunicarnos para estar atentos a esa situación. Posteriormente estuve en contacto con la abogada de los jóvenes que habían sido detenidos, también poniéndonos a disposición y construyendo algunas herramientas para que la situación no avance".

festivales, por sus carnavales". Y ancla una posición: "Estamos generando trabajo. Estos festivales son de la ciudad, pero los artistas tienen que asociarse y defenderse. Nosotros lo hacemos generando trabajo y generando también un espacio, que es el escenario para que hagan cualquier tipo de manifestación política que elijan. La cultura no sólo involucra a los artistas y al vínculo que los artistas puedan tener con el Estado. La idea tiene que estar a disposición de la ciudad. Y aquellos que tenemos responsabilidades en la gestión pública, en este caso yo como secretario, tener esa mirada. Y aquellos que son gestores culturales independientes y artistas, también tenerla. Yo no conozco un festival como el Faro que haya sido ciento por ciento de programación local. Hay que corregir algo, lo corregiremos; tenemos que estar atentos, en estos tiempos, sobre todo, de mejorar nuestros tiempos de pago, haremos el compromiso y los mejoraremos. Pero no son compromisos que uno puede tener en este tiempo sin que la cultura habite el espacio público y que esa manera de habitar el espacio público sea con trabajadores y trabajadoras de la ciudad. Nunca perdamos el faro de que la ciudad pueda transitar por los espacios culturales".

También se refirió a las distintas instituciones culturales y de formación que tiene la ciudad, como la escuela de danzas, de música, de artes urbanos y el Tríptico de la infancia. "Estamos bien, son construcciones que están funcionando. Siempre faltan cosas, y estamos trabajando sobre lo que falta. El tríptico en años de crisis duplica o triplica el público que va. Y la experiencia del tríptico, que tiene 20 años y sigue vigente, no sucede en otra ciudad del país", subrayó.

INTELIGENCIA (NO) ARTIFICIAL

Los sótanos anarcolibertarios

En sus entrañas, el gobierno de Milei no sólo esconde corporaciones y grupos de interés, principalmente financieros. Profundizando el patrón de Mauricio Macri, el espionaje ilegal también teje su telaraña en la Casa Rosada.

Por **Horacio Çaró**

En 40 años de democracia, ningún gobierno exclamó más veces el término "Libertad" que el de Javier Milei. Sin embargo, sin ser la principal, la contradicción entre el dicho y los hechos distingue a esta administración como a ninguna otra en el mismo período.

Las restricciones a las libertades más elementales y el recorte de derechos que, precisamente, resguardan libertades individuales y colectivas, son características sobresalientes en la gestión inaugurada el 10 de diciembre de 2023. El último capítulo de esta arremetida es el anuncio de la desaparición del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi).

Tanto en el DNU –aún vigente– como en la implosionada ley bondi, las "desregulaciones" escondían prohibiciones al 90 por ciento de argentinas y argentinos con el exclusivo objeto de beneficiar a los sectores del establishment que se encuentran enquistados en los sótanos de la Casa Rosada.

Detectar quiénes son esos monjes ocultos es imprescindible para establecer las acciones políticas y gremiales que le pongan límite y detengan el experimento anarcolibertario en curso.

CORPORACIONES, BUITRES, NEGOCIOS

Como garante de sus planes de negocios, Milei cobija en sus ministerios, secretarías y espacios estratégicos a hombres y mujeres que representan los intereses de las más grandes corporaciones del país y del extranjero.

La presencia hegemónica de sectores del capital financiero en la administración Milei –está más que claro– explica las contradicciones que empiezan a verse con otros actores históricos, como el sector agroexportador, que ve en cualquier tipo de dolarización una especie de satán que tiraría por la borda su histórico rol rentístico y especulativo.

En los últimos días, la guarida de roedores financieros que aparece más activa en la Casa Rosada es la Jefatura de Gabinete a cargo de Nicolás Posse. El hombre de mayor confianza de Milei contrató a Horacio Liendo, uno de los artífices del plan de convertibilidad junto a Domingo Cavallo, para que se ocupe de la reestructuración del Banco Nación.

Este personaje es hijo de Horacio Tomás Liendo, quien fuera –durante la última dictadura– ministro de Trabajo de la Nación entre 1976 y 1979; ministro del Interior en 1981 y presidente interino por 21 días entre noviembre y diciembre de 1981.

En el negocio del desguace del Nación está involucrado el titular de Economía, Luis *Toto* Caputo, quien tiene en mente que el fondo buitre neoyorquino BlackRock compre una parte de las acciones de la entidad bancaria.

El plan de Caputo es emular el modelo del Bank of Ireland y con ello obtener alrededor de 750 y 1.200 millones de dólares. Según el portal de noticias La Política Online (LPO) "el estudio de Liendo fue contratado por el Banco para preparar el prospecto preliminar que permita en un futuro hacer la oferta pública de venta (IPO, initial public offering, en inglés)".

El propio economista lo confirmó: "Presentamos una propuesta de asistencia profesional para el análisis de la transformación de la entidad autárquica actual en una sociedad anónima".

En el negocio con BlackRock, Caputo tiene un rival de peso, Federico Sturzenegger, quien consiguió que uno de sus hombres, Armando Guibert, fuera nombrado como uno de los directores del Banco Nación hace unos diez días.

El capo del fondo buitre, Larry Fink, tiene previsto visitar a Milei en mayo próximo, pero Caputo viene de una larga relación con BlackRock: en 2018, cuando Toto era ministro de Mauricio Macri, puso una montaña de dólares para salvar al amigo de una corrida.

En el mundo financiero global todos recuerdan cómo incursionó BlackRock en la operación de privatización parcial del Bank of Ireland en 2013. El fondo buitre ingresó comprando el 3 por ciento de las acciones, pero en la actualidad ya posee el 8,67 por ciento.

Según fuentes cercanas a Caputo, el Citigroup coordinaría la operación –siempre en caso de que prospere– y LPO refiere que "la semana pasada, Caputo y Posse recibieron en la Rosada a Jane Fraser, CEO del Citigroup".

Como lo primero que quieren hacer los desguazadores es racionalizar personal, tercerizar "recursos humanos, contaduría y sistemas" y, siguiendo el modelo de Irlanda –donde se redujeron de 257 a 169 sus sucursales–, La Bancaria ya está en alerta y Sergio Palazzo, su secretario general, realizó una asamblea en el Nación el martes pasado, con la presencia de los cosecretarios de la CGT Pablo Moyano, Héctor Daer y Carlos Acuña.

Otro topo de las corporaciones en el Gobierno es el ministro de Justicia Mariano Cúneo Libarona, abogado de empresas como Díaz & Forti, corredora del Grupo Olio, que a su vez operaba las instalaciones de Vicentin. Apenas asumido, en diciembre pasado, consiguió que esa firma recibiera una multa de apenas 4 millones de dólares, a pesar de estar denunciada por evadir más de 300 millones de la moneda yanqui.

Díaz & Forti tiene su oficina corporativa en Rosario, y según el ex director del Banco Nación Claudio Lozano, la empresa "en 2020 creció de manera extraña respecto de su presencia insignificante en materia de exportaciones", y nunca quedó claro con qué financiamiento lo llevó adelante. Para citar el salto que pegó, cabe destacar que en 2019 exportó 4 millones de dólares y al año siguiente lo hizo por más de 600 millones de verdes.

En 2021, y a pedido del BCRA, el juzgado federal N°3 de Rosario, a cargo de Carlos Vera Barros, determinó un embargo de más de 3.100 millones de dólares y la inhibición general de bienes de la compañía y sus accionistas, Marcelo Darío de Vincentis y Luis Ariel Olio. Cúneo Libarona logró que la multa para zafar fuera insignificante.

Un caso aparte es la designación de Mariano Greco, el nuevo titular de la Empresa Argentina de Soluciones Satelitales (ARSAT). No se trata de un CEO corporativo ni un representante de algún fondo buitre. Por el contrario, registra un arcoiris de antecedentes que deberían ubicarlo en otra órbita que la anarcolibertaria.

En los albores del actual período democrático, Greco fue militante del Frente Grande, proveniente del Partido Intransigente, estrechó relaciones con el peronismo porteño que en su momento encabezó el fallecido Eduardo Vaca y fue funcionario del gobierno de Alberto Fernández.

Fue parte de la campaña que terminó con Aníbal Ibarra en la Jefatura de Gobierno de Buenos Aires en 2000, con una estrecha relación con quien fuera jefe de Gabinete del ex fiscal, Raúl Fernández. Incorporado al área informática, tomó contacto con el espacio que encabezaba Juan Manuel Abal Medina.

Greco fue subsecretario de Tecnologías de Gestión, y tras la eyección de Abal Medina como Jefe de Gabinete de Cristina Fernández de Kirchner, sobrevivió en su cargo cuando asumió Aníbal Fernández.

El hombre se relacionó en forma muy amistosa con representantes y directivos de empresas de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y se ganó la confianza de Osvaldo Iadarola, titular del gremio de telefónicos.

Cuando asumió Alberto Fernández, Greco actuó como asesor del área informática para Martín Olmos, a la sazón subsecretario de Telecomunicaciones y Conectividad, que dependía del Ministerio de Innovación, para luego saltar a Arsat y hacerse cargo del Proyecto Escuelas, que brinda conectividad a más de 40 mil establecimientos educativos en toda la Argentina.

Greco dio otro salto al ser designado gerente del Centro de Datos de Arsat, donde afianzó su relación con los socios locales de Cisco, Huawei y Fortinet, las compañías proveedoras de tecnología al consorcio estatal.

Según el portal informativo Letra P, Greco habría sido nombrado como presidente de Arsat en el actual gobierno por sugerencia o "el visto bueno de ese conglomerado empresarial y el aval de Santiago Caputo".

El titular de Arsat tiene un doble desafío: por un lado se trata de una de las empresas que están en la mira de Milei para privatizarla, previo ajuste. Por otro, habrá que ver si soporta el asfixiante plan de ajuste de la administración nacional, conteniendo al personal técnico calificado y manteniendo activas las unidades de negocios de una compañía pública que "en los últimos cuatro años, según sus balances, arrojó un crecimiento de más del 800 por ciento, en función de la venta de sus servicios informáticos", señala Letra P.

Está claro que los sótanos anarcolibertarios no se agotan en estos tres ejemplos de intento de colonización y/o desguace del patrimonio estatal. Incluso existe un área que fue analizada en forma demasiado apresurada y sin la debida información: la que conforman las denominadas "Telco", compañías que brindan servicios de telecomunicaciones.

Cuando Milei, a través del mega DNU, dispuso liberar el mercado de la comunicación satelital, anunciando en forma desembozada que esa medida le permitía incursionar a la empresa Starlink, del billonario Elon Musk, muchos interpretaron que se les venía la noche a la tríada de prestadores que operan a nivel nacional: Telecom, Movistar y Claro. Error. Estas empresas consideran a Starlink, al menos por el momento, como complementaria, no como una competidora.

Es más, no es la llegada de Musk lo que preocupa a Héctor Magnetto (Clarín), Telefónica de España (propietaria de Movistar) y a Carlos Slim (capo de Claro), sino la demora que lleva la administración libertaria en derogar un instrumento legal que los tiene en jaque: el decreto Nº 690/20, que define a esas compañías como servicio público y esencial.

A Milei y su gente les llevó casi un mes y medio definir la intervención del Ente Nacional de Comunicaciones (ENaCom). Recién el 29 de enero, hace menos de un mes, el gobierno nacional publicó el decreto que, entre otras importantes misiones, tiene la de analizar el DNU 690/20 del ex presidente Alberto Fernández (que designó servicios esenciales a las telecomunicaciones y las TIC); reorganizar operativamente el organismo; evaluar la ejecución de los fondos del servicio universal (que financia obras de conectividad a operadores grandes, medianos y pequeños, comerciales, cooperativos y de estados provinciales) y de fomento concursable (que promueve contenidos en medios comunitarios y que el proyecto de ley bondi que naufragó en el Congreso buscaba eliminar).

El tridente interventor designado echa luz sobre esa cueva de negocios en que Milei y su jefe de Gabinete Posse han transformado al ENaCom. Aunque sus nombres nada dicen por sí mismos, Juan Martín Ozores, designado interventor titular, es un ex directivo de Movistar, compañía a la que ahora debe controlar y auditar. Los interventores adjuntos Alejandro Pereyra y Patricia Roldán, también abogados, ocuparon anteriormente cargos ejecutivos en el organismo, al punto que el primero de ellos llegó a ser director del ENaCom en tiempos de Macri. Zorros custodiando el gallinero.

> El jefe de Gabinete Nicolás Posse contrató a Horacio Liendo, uno de los artífices del plan de convertibilidad junto a Domingo Cavallo, para que se ocupe de la reestructuración del Banco Nación.

Movistar ya tiene su hombre en el ENaCom, y se supone que Telecom y Claro no deberían tener problemas en lo que a sus intereses el organismo pudiera tener que controlar, pero lo cierto es que el DNU 690/20 aún no fue derogado.

Acaso las presiones de Magnetto en esa dirección sean la verdadera explicación de una noticia que pasó prácticamente desapercibida. Bajo el título "En la Casa Rosada evalúan una ofensiva fiscal contra el Grupo Clarín", el sitio de noticias Data Clave reveló un artículo publicado por Gotham City, un medio digital de Suiza que, según explica el periodista Mauro Federico, "desde 2017 se dedica a brindar información vinculada al mundo empresarial y judicial".

> El flamante asesor del Banco Nación es hijo de Horacio Tomás Liendo, quien fuera ministro de Trabajo de la Nación, ministro del Interior y presidente interino durante la última dictadura.

La nota del medio helvético fue publicada el pasado 14 de febrero y se titula "Offensive fiscale contre les dirigeants du groupe de presse argentin Clarín" ("Ofensiva fiscal contra los dirigentes del grupo de prensa argentino Clarín"). Allí se saca a la luz que "José Aranda, vicepresidente del poderoso grupo de prensa argentino Grupo Clarín, así como varias sociedades offshore vinculadas a este último y a la fallecida Ernestina Noble, viuda del fundador Roberto Noble, son objeto de solicitudes de asistencia fiscal mutua sobre sus activos en Suiza".

"La sorpresa es que esas solicitudes, que actualmente están en manos de la Administración Tributaria Federal de Suiza, habrían sido hechas por el Gobierno argentino. Le apuntan a Aranda y a otras cinco sociedades instrumentales (offshore), presuntamente vinculadas al mismo. Estas son Sirenetta SA, Silkwood Investments Limited, Mulberry Group Inc., Mather Holdings Limited y Luaran SA", subraya Data Clave.

El portal suizo sugiere que esa solicitud "es procedente de la Argentina". Y el medio argentino consultó a fuentes del 5º piso del

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

Palacio de Hacienda, quienes según Federico respondieron: "El pedido existe y comenzó como una solicitud del asesor Santiago Caputo a su tío Luis, actual ministro de Economía de la Nación". Se esperan más capítulos de este culebrón, que promete sacudir los sótanos oscuros y putrefactos de Balcarce 50.

GUERRA DE ESPÍAS

El sábado pasado, el diario La Nación publicó un artículo con un sugestivo título: "Las extrañas prioridades de un colaborador clave de Milei". La bajada no era menos atractiva: "El jefe de Gabinete evita las declaraciones públicas y se muestra ansioso por ocupar con leales cargos sensibles". Pero en el cuerpo central de la nota estaba lo sustancial, los reveladores datos de la fuerte inclinación de Nicolás Posse hacia el espionaje ilegal.

La nota refuerza la idea que tuvo Raúl Alfonsín en 1984 al crear la jefatura de Gabinete "para cuidar del desgaste a la figura presidencial y mejorar el diálogo con el Congreso". Pero a la vez indica que Posse, el elegido por Milei para ocupar ese cargo, "se esfuerza por alejarse de aquel mandato de origen", puesto que en este momento "la jefatura de Gabinete se convirtió en un reducto hermético, liderada por un funcionario que se ufana de su silencio, con una inexplicable ascendencia sobre los servicios de inteligencia y con dudosas contribuciones a las apremiantes necesidades políticas del Gobierno".

La Nación también sostiene que "en el declive de la ley ómnibus, Posse brilló por su ausencia. Su desvelo lo lleva a otros rincones del Estado, menos luminosos" y recuerda las palabras del propio Presidente: "Hay un triángulo: Karina Milei, Santiago Caputo y yo. Cuando lo ampliamos entra Nicolás Posse".

El párrafo más sustancioso refiere que "aunque en la ley depende de la Presidencia de la Nación, el jefe de Gabinete se atribuye bajo su órbita a la Agencia Federal de Inteligencia (AFI). El espionaje lo atrae. En su gira por Estados Unidos se reunió con el director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), William J. Burns".

Y, como al pasar, el artículo destaca que "antes incluso de ocupar la jefatura de Gabinete, Posse se interesó por los servicios de inteligencia. Fue el responsable de ubicar al frente de la AFI a Silvestre Sívori, un abogado especializado en derecho administrativo que había trabajado en el área de Transporte". No dice con quién, pero basta un repaso por el organigrama del gobierno de Macri para ubicar al actual jefe de los espías bajo el ala de Guillermo Dietrich.

Sívori, el nuevo "Sr 5", el jefe de los espías argentinos, es sobrino del jefe de Gabinete, y fuentes allegadas al gobierno nacional insisten en remarcar que Posse se trenzó en una dura puja con la vicepresidente Victoria Villarruel por el control de la AFI. Finalmente, Posse ganó esa pulseada y nombró al ex funcionario de Dietrich.

Macri y los funcionarios del gabinete de Milei no serían los únicos a quienes se espía. En el equipo de Sergio Massa afirman que detectaron tareas de inteligencia sobre las oficinas que el ex candidato presidencial tiene sobre avenida Libertador, en el barrio porteño de Retiro.

Sívori tiene apenas 39 años, es abogado y además de trabajar con Dietrich, antes se desempeñó en el gobierno porteño en la Secretaría Legal y Técnica y en la Agencia de Protección Ambiental, también fue abogado en la Dirección General Técnica Administrativa y Legal de la Subsecretaría de Transporte de la Ciudad.

Ya en el gobierno de Macri, fue director general de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Transporte entre 2016 y 2019. En 2021 volvió al gobierno de la Ciudad, en este caso en la Procuración porteña.

Ahora bien, un día después de la publicación de La Nación, el sitio digital de noticias La Política Online (LPO) publicó una nota en exclusiva que tituló "Macri y Petovello sospechan que son blancos de un equipo de inteligencia ilegal de Posse". Como en épocas del primero de los presuntamente espiados, las víctimas de los seguimientos pueden ser incluso integrantes del propio gabinete o espacio político. Las novedades no abundan en este sentido.

¿Cuáles son los fundamentos de las sospechas de la ministra de Capital Humano, Sandra Petovello? LPO cuenta que en una de las últimas reuniones que mantuvo con Posse, éste "le enumeró los nombres de cada una de las personas con las que la funcionaria se dio cita en el último tiempo sin divulgarlas públicamente". Pero lejos de quedar allí, la funcionaria "pasó del estupor al pánico" –revela el medio electrónico– cuando el jefe de Gabinete le disparó una frase que la ministra registró en tono amenazante: "Pasala bien en Punta del Este". Posse sabía lo que ella no le había confiado a nadie: había reservado pasajes para viajar el fin de semana a Uruguay.

LPO considera que la cosa es más grave que un simple espionaje de agenda. "Posse se habría tentado, según la información que maneja el ex presidente Macri, con la creación de un equipo de inteligencia ilegal que espíe a propios y extraños".

Es más, el medio dirigido por Ignacio Fidanza sostiene que "Macri tiene información que el brigadier (RE) Jorge Jesús Antelo, colaborador de Posse, sería el jefe del equipo que espía a ministros, aliados y opositores como Cristina (Fernández de Kirchner) y (Sergio) Massa".

De hecho, hay un dato incontrastable: Posse fue quien nombró a Antelo en el cargo de secretario de Estrategia Nacional de la Jefatura de Gabinete. El tema es que, según consideran en el entorno más cercano de Macri –ergo, sus fuentes de inteligencia clandestina– es que el militar retirado no se limita a cumplir funciones de análisis estratégico y tendría como misión extraoficial liderar un grupo de espionaje ilegal que reporta directamente a Posse.

Siempre según esas fuentes, Macri y los funcionarios del gabinete de Milei no serían los únicos a quienes se espía. "En el equipo de Sergio Massa afirman que detectaron tareas de inteligencia sobre las oficinas que el ex candidato presidencial tiene sobre avenida Libertador, en el barrio porteño de Retiro", sostienen. Y LPO agrega: "Una presunción similar tienen en el Instituto Patria, que volvió a visitar Cristina Kirchner".

El miércoles pasado esta saga continuó cuando tomó estado público que detrás de la interna de Posse y Pettovello se esconde el manejo de los fondos de Anses, organismo que ya lleva más de dos semanas acéfalo tras la partida del cordobés Osvaldo Giordano a causa de un capricho de Milei.

El jefe de Gabinete y la titular de Capital Humano vienen sacándose chispas debido a que el primero está obsesionado por echar mano al Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS), que representa 6.245 millones de dólares en acciones de las principales empresas nacionales.

La intentona de darle muerte al fondo poniendo en subasta a precio vil esos títulos para que puedan ser recomprados por las compañías involucradas está congelada desde el choque de la ley bondi contra la dura pared de la realidad, pero además Posse está en desacuerdo con que el reemplazante de Giordano sea Mariano de los Heros, un abogado de confianza de Pettovello.

En todo caso, lo que se percibe claramente es que el funcionario que tiene más vínculos directos con el macrismo es Posse, pese a lo cual no ha logrado consolidar los deseos de Mauricio, en parte por las fuertes resistencias de Karina Milei y las del propio Presidente.

En medio de la guerra sorda que Posse libra contra Pettovello, a la ministra también le sorprendió que en dos oportunidades se produjera un cambio en su custodia personal sin que alguien le avise.

En Capital Humano y otros ministerios es un secreto a voces que el jefe de Gabinete viene designando como funcionarios a extraños personajes que no tendrían otra tarea que realizar espionaje ilegal área por área.

Los sótanos del gobierno de Milei se parecen cada vez más a un pozo ciego que poco a poco se van inundando con lo peor de sus ocupantes.

LECTURAS DE VERANO

¡Tu perra, Clotilde!

Por **José Luis Jaimes**

La piedra de afilar está girando. Toto impulsa con el pie la tabla conectada a las poleas. Afila el machete. Se resiste a los motores eléctricos. Dice que la energía de las personas es el motor de todas las cosas. Por eso, en el taller, las máquinas se mueven con pedales y poleas. La piedra sigue girando impulsada por su pie. Se escucha el ruido de la hoja del machete que raspa contra la piedra de afilar. Las chispas salen despedidas hacia adelante. El chorro de esas lucecitas lo acompaña. Toto levanta el machete, mira ambos lados de la hoja para que la luz lo oriente si se afila a su gusto. Después la apoya apenas en la uña del pulgar y la mueve con suavidad. Falta todavía. No deja de impulsar el pedal. Vuelve a sonar el metal que raspa la piedra. Saltan chispas. El canto agudo de la urraca se dispara del ángulo del galpón donde tiene el nido. Saca el pie del pedal. La polea va perdiendo velocidad hasta que se detiene. Le gusta escucharla. Es una urraca morada. Suena como podría hacerlo cualquiera de sus máquinas. La urraca deja de cantar. Toto impulsa el pedal con ganas, la polea cobra velocidad y sigue afilando el machete hasta que está listo. Lo confirma pasando el filo por un pedazo de diario que se abre en dos como si nada.

El rectángulo luminoso que entra por la ventanita alta de la pared ilumina a Clotilde. Está sentada sobre una silla en el centro del galpón. No se mueve. Los ojos bellos, enormes, se revolean para todos lados. Tiene los brazos bien amarrados, lo mismo que las piernas y el torso. A Toto le molestan los gritos. No dejan que se concentre en lo que hace. Por eso el bollo de algodón dentro de la boca y la cinta adhesiva sobre los labios de Clotilde.

Va a buscar a Lulú al cuartito donde la tiene guardada. Le había dejado agua en una escudilla enlozada, blanca con manchitas azules, que le gustó y la compró, y alimento balanceado del mejor. Estaba a gusto sobre las mantas oscuras que le puso en el piso, de las que saltó para hacerle fiesta apenas abrió la puerta. Agitaba las caderas, una bolita blanca de espuma que parecía iba a flotar de un momento a otro. Lulú, le dijo, y la perra se le acercó arrastrándose sin dejar de mover las caderas, como si bailara. La hizo upa. Lulú le lamió la mejilla. Volvió hacia el galpón con la perra alzada con un brazo. Recogió el machete con la mano libre que había dejado junto a la piedra de afilar.

Se paró frente a Clotilde con la perra upa. Clotilde se agitó tanto que perdió el equilibrio y cayó al piso con silla y todo. La levantó. Le sacudió la tierra del pulóver. Clotilde seguía inquieta, no dejaba de moverse. Le dijo que se calmara, pero no hizo caso. Se calmó cuando lo vio parado frente a ella con Lulú en una mano y el machete en la otra. Toto hizo una pausa. Imagino que habrás escuchado nombrar la Ley del Talión. Los ojos de Clotilde se abrieron como volcanes. Repitió detalladamente lo que le había dicho tantas veces. Que no le costaba nada llevar una bolsita durante los paseos de Lulú. Que entendía las necesidades de su perra. Que entendía también que la vereda es pública, pero que la mierda de Lulú era su responsabilidad. La pausa, mientras la miraba, fue para confirmar si llegaban a algún entendimiento. Entendió que no. Las contorsiones del cuerpo de Clotilde subieron de volumen. Le pareció que lo insultaba. Tomó a Lulú de la piel del cuello, la dejó colgando frente a ella y levantó el machete. Clotilde contorsionaba su cuerpo en la silla como una Yarará. Imaginó cómo se pondría cuando viera la sangre, chorreando de la pata amputada de Lulú. Pensó que Lulú no se merecía esta dueña cuando le lamió la mano con la que sostenía el machete. Se acercó a la silla en la que estaba Clotilde. Primero le quitó la cinta de los labios; le sacó el algodón de la boca y comprobó el filo del machete en las sogas que la ataban. Apoyó a Lulú sobre sus piernas. Clotilde lloró con ganas. De la boca le cayó una baba viscosa. Abrazó y acarició a la perra. Toto le indicó la salida, le dijo que se fueran. Caminaron el pasillito, él se adelantó para abrirle la puerta.

Lulú se quedó parada en el umbral. Clotilde estaba pálida. Parecía que iba a desmayarse. Le costó abrir la boca para llamar a la perra. ¡Lulú! La llamó una vez. Lulú se sentó en el umbral. La miraba, pero no se movía. Clotilde volvió a llamarla otra vez, después otra y otra más. La perra apenas movió la cola, la miró, se rascó la oreja y volvió a entrar. Clotilde giró, le dio la espalda. Los primeros pasos fueron confusos y al final salió corriendo hacia la esquina. Toto cerró la puerta de calle y volvió por el pasillito hacia el taller. La perra tomaba agua de la escudilla blanca con pintas azules, cuando Toto se asomó al cuartito. Después Lulú dio algunas vueltas sobre las mantas oscuras. Finalmente se acomodó sobre ellas.

La urraca morada volvió a cantar. Toto miró hacia el rincón donde tenía el nido.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

DESDE CANCHA RAYADA

Castillos en el aire

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Como una patrulla que había conseguido resultados a medias, volvíamos por el caminito de la montaña de la vía honda. Veníamos del Monte Bertoloto o Caballero; nunca supimos bien cuál era, si es que tenía, el nombre exacto. Ahí había una construcción a la que algunos llamaban "el castillo". Para unos era de los ingleses, para otros, de los alemanes o de los franceses, y hasta para algunos de origen japonés. Era febrero del 67, para ese entonces era una tapera con varias habitaciones a punto del derrumbe. Ese día habíamos tomado la decisión de, venciendo todos los miedos, tomarla por asalto. Manuel estaba convencido de que ahí vivía el último combatiente japonés y fue con una gomera reforzada y los bolsillos llenos de municiones, que no eran otra cosa que recortes de hierro. Raúl quería entrar y hacerse de una pelota de cuero que estaba entre los escombros en una de las habitaciones. En esa pelota, o en lo que quedaba de ella, estaba toda la historia del castillo, inclusive todos los resultados y todos los goles desde que vinieron los ingleses. Carlos quería llegar hasta una gran ventana con apenas un par de vidrios sanos que se movía cuando el viento así lo decidía, con un sonido que se parecía a una queja por algún dolor. Carlos decía que en las bisagras de esa ventana estaba toda la historia del castillo. Tiguín decía que había visto una rueda de bici que cuando caía el sol sus rayos se volvían luminosos, y que esa rueda contenía toda la historia del castillo. José decía que en esos tres tirantes que sostenían uno de los pocos techos que quedaban estaba la historia verdadera del castillo. Pedro y Juancalito sostenían que estaba en esa publicación que podía ser una revista, un semanario o un diario, que apenas se veía y que apenas entraba el viento sus hojas parecían luchar contra la pata de una mesa que las tenía atrapadas. Para cuando se empezó a hacer de noche, con un pedazo de pelota, una bisagra y un tirante, emprendimos la vuelta. La decisión de volver fue en parte por Manuel: insistía en que era peligroso quedarse ahí en la oscuridad por el combatiente japonés que de noche se apoderaba del castillo.

Cuando estábamos por el primer puente le compramos un par de panes caseros a uno que junábamos y era del barrio. Nos sentamos al pie de un árbol pata de uña y desde una ventana se podía ver que había empezado el combate. Manuel dijo: "Un día de estos, al sargento Saunders lo va a bajar un Japonés". Mientras la seven de vidrio pasaba de mano en mano, un pedazo de periódico llegó hasta nosotros. Carlos, después de leernos la fecha (era de una semana atrás) siguió con los títulos: "Se eleva el malestar social; aumentan los precios de los alimentos; comprar nafta desde las 0 del jueves será un 20 por ciento más caro; Universidad pública es cuestionada por un ministro y le recortan el presupuesto; se pone en duda el medio aguinaldo a estatales". Sonó la sirena de la fábrica Acindar y Manuel preguntó: "¿Nos atacaron los japoneses y tomaron el gobierno?". Carlos le contestó: "No, no son tus japoneses, es éste con las recetas de siempre". Y le mostró la foto de Onganía.

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Lucrecia Sabadotto, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 22 de febrero de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa